

# Rösterna

*Sopran och Viola*

*Durata: 6 min*

Komponerad för ViolaVoice som del av ett samarbete  
mellan Sankt Sigfrids Folkhögskola och ViolaVoice

Anna Carlén 2023

# Rösterna

Musik av Anna Carlén (2023)

Text av Tina Persson (2005)

**Tempo rubato**  
**Adagio**

The musical score is written for Soprano (S.) and Viola (Vla.) parts. It consists of three systems of music, each with a vocal line and an instrumental line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The score includes various musical markings such as dynamics (pp, p, mp, mf), articulation (Sotto, flautando, legato), and tempo changes (poco rit., a tempo). The lyrics are in Swedish and describe a scene of silence and voices.

**Sopran**  
Ur tyst-na - den mel-lan oss och sta - den bry-ter röst-er

**Viola**  
*pp* *pp* *p*

**6**  
S. fram. Sva - ga som visk - ning-ar Ur  
Vla. *mp* *mf* *mp*  
flautando ponticello legato

**12**  
S. *narrante* tyst-na-den mel-lan oss och sta-den bry-ter-röst-er fram. Röst-er - na från  
Vla. *mp*

**17**  
S. dem som stan-nat kvar. Sva-ga som visk-ning-ar, röst-er na från dem som stan-nat  
Vla. *p*  
poco rit. . . . . a tempo

20 *mf* *rit.*  $\text{♩} = 80$  *p*

S. kvar. Som slöts in i nat-tens ar-ki-tek-tur, för att glöm-mas. Be

Vla. *mp* *mf*

25 *senza espressione* *espressivo* *mp* *p*

S. rätt-el-ser-na lys-er upp väg-en i en kon-tur av smär-ta, som

Vla. *cantabile* *p* *mp*

29 *senza espressione* *poco accel.* *mp* *espressivo*  $\text{♩} = 90$  *mf* *concitato*

S. går att föl-ja än-da ut till des-sa ti-gan-de mark-er. Som om allt kun-de

Vla. *p* *mp* *mf* *concitato*

33

S. ut-plå-nas ut-om des-sa röst-er, lös-gjor-da ur en dröm

Vla.

38 *dolente* *mp*

S. från vil-ken ing-en mer kan vak-na. 1.Ut-an att fal-la i  
2.Mm

Vla. *dolente* *mf*

44 *mf*

S. gråt. Som en så - ng ur vil - ken

Vla.

49 *p*

S. ing - en ton kan sjung - as. Ut - an att bri -

Vla. *mp*

54

S. - sta.

Vla.

58 *p*

S. do do

Vla. *mf*

63 *mp*

S. do mm

Vla. *mp*

69

S.

Vla.

74

S.

Vla.

*molto accel.*

78

S.

Vla.

*p disperato* *mf*

Kon-tur av smär - ta, des-sa ti - gan-de

*disperato*

*f* *p* *mf*

84

S.

Vla.

mark - er. Ur en dröm

*mp*

*p*

92

S.

Vla.

*ff*

ing-en mer kan vak - na, som om allt kunde ut-plå-nas!

*ff*

♩=60 **Tempo rubato**

♩=70

**Tempo rubato**

99

***p***

***p*** *morendo*

S.

Measures 99-104 of the vocal line. The melody starts with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final C4. The key signature has one sharp (F#).

Som en sång ur\_ vil-ken ing-en ton\_ kan sjung - as.

Ut-an att fal-la i

Vla.

Measures 99-104 of the cello line. It features a long, flowing melodic line with a fermata over the final note. The dynamics range from *pp* to *p*.

***pp***

***p***

105

S.

Measures 105-111 of the vocal line. The melody consists of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final C4.

gråt.\_\_\_\_\_

Ut - an att bri - sta\_\_\_\_\_

Mm\_\_\_\_\_

Vla.

Measures 105-111 of the cello line. It provides harmonic support with chords and single notes, including a fermata over the final note.

112

**rit.** . . . . . ,

S.

Measures 112-117 of the vocal line. The melody consists of dotted half notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. A fermata is placed over the final C4.

Mm\_\_\_\_\_

Vla.

Measures 112-117 of the cello line. It provides harmonic support with chords and single notes, including a fermata over the final note.